

**DIDIER  
BOURDON**

**CAROLINE  
ANGLADE**

**YANN  
PAPIN**

**PASCAL  
DEMOLON**

**ARTUS**

**FRÉDÉRIQUE  
BEL**

## DOSSIER DE PRESSE

# 38,5

## QUAI DES ORFÈVRES

UN FILM DE  
**BENJAMIN LEHRER**



FESTIVAL DE L'ALPE D'HUEZ 2023  
GRAND PRIX

— Matériel téléchargeable sur [kmbofilms.com](http://kmbofilms.com) —

**RELATIONS PRESSE**  
**ANNE-SO RELATIONS MEDIA**

Anne-Sophie Aparis  
Camille Trubuil  
4, rue Moncey 75009 Paris  
[anne-so@anne-so.fr](mailto:anne-so@anne-so.fr)  
[camille@anne-so.fr](mailto:camille@anne-so.fr)

**PROGRAMMATION**  
**KMBO**

Léa Belbenoit  
Louise de Lachaux  
105, rue La Fayette 75010 Paris  
Tél : 01 43 54 47 24  
[lea@kmbofilms.com](mailto:lea@kmbofilms.com)  
[louise@kmbofilms.com](mailto:louise@kmbofilms.com)

**SORTIE NATIONALE LE 21 JUIN**



# SYNOPSIS

**Panique quai des Orfèvres !  
Un tueur en série, surnommé le Ver(s)  
Solitaire, sème des alexandrins sur  
des scènes de crime, causant terreur  
et confusion. Clarisse Sterling, une  
jeune enquêtrice enthousiaste, se voit  
confier cette affaire sous la supervision  
du légendaire commissaire Keller.  
Armée de 200 g de chouquettes et  
d'un bel ananas bien placé, Clarisse  
doit jongler entre les bras cassés de  
la brigade criminelle et des énigmes  
tordues pour démasquer l'assassin...  
La mission impossible ne fait que  
commencer.**



# NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

**38°5 QUAI DES ORFÈVRES** est une comédie policière décalée dans la pure tradition des comédies parodiques d'Abrahams et Zucker ou du cultissime film des Nuls, *La Cité de la peur*, s'appuyant sur tous les codes et ingrédients des grands thrillers et polars.

Ainsi, l'enquête et les personnages sont complètement dans le premier degré et la réalité, bien que la dérision ne soit jamais bien loin.

La volonté qui m'a animé était de construire un véritable polar autour de personnages charismatiques aussi drôles et décalés que touchants, qui allaient évoluer tout au long de l'histoire dans des univers visuels tout à fait familiers et bien connus mais totalement imprévisibles. Ainsi, j'ai voulu laisser le champ libre aux émotions et à amener le décalage nécessaire à la comédie par le jeu et les situations.

Aussi, j'ai voulu créer une identité visuelle proche des grands polars ou thrillers, de manière à laisser le champ libre aux émotions et à amener le décalage nécessaire à la comédie par le jeu et les situations.

À titre professionnel, réaliser un premier film est l'aboutissement d'un parcours jalonné de programmes en tous genres (courts, moyens, séries...), autant d'expériences qui me permettent aujourd'hui d'exprimer mon univers et ma sensibilité. Comme si j'avais jusqu'ici glané les pièces d'un puzzle, que je pouvais enfin assembler avec beaucoup d'enthousiasme, de rigueur et de conviction.

À titre personnel, faire ce premier film-là a une résonance particulière pour moi. J'ai grandi avec un handicap et, comme beaucoup, l'humour a été un précieux allié dans ma construction personnelle. Faire un premier film où la dérision est une pièce maîtresse me donne l'impression de mettre en valeur un sentiment qui m'a souvent protégé et auquel je dois beaucoup. Car, hormis ses vertus thérapeutiques (en tout cas pour moi), elle permet aussi de caricaturer certains phénomènes de société, les us et coutumes de notre époque et les comportements propres à l'humain.

Jusqu'ici, j'ai exploré de nombreux styles de comédie à travers mes courts métrages et les différents programmes sur lesquels j'ai travaillé, que ce soit en tant qu'auteur ou réalisateur.

Au travers des parodies, des comiques de situations et des héros totalement décalés rencontrés sur mon chemin, j'ai appris que l'on peut emmener ses personnages n'importe où et leur faire faire n'importe quoi, dès lors qu'ils sont empreints d'une sincérité absolue et que leur univers est clairement identifiable.

Pour plonger dans cette affaire, j'ai choisi comme guide le personnage de Clarisse dont on suit le point de vue quasiment en permanence. Il est primordial pour moi que l'on puisse ressentir ses émotions en même temps qu'elle : sentir son cœur battre lorsque l'angoisse l'envahit, son souffle coupé lorsqu'elle a une révélation, la chaleur de son sourire malicieux face aux absurdités des uns ou des autres, ou encore sa gêne et sa souffrance lorsqu'elle est en difficulté... Bref, que cette aventure soit à son image : drôle, touchante, vive, audacieuse et surprenante.

**Benjamin Lehrer**



# LE RÉALISATEUR BENJAMIN LEHRER

Tout commence par la découverte de ce métier dans le monde merveilleux du latex : les Guignols de l'info. Après quelques années comme assistant-réalisateur sur de nombreux projets dans différents formats, c'est le passage à la mise en scène et à l'écriture.

Tout en alternant les tournages de mes courts métrages et les diverses productions pour la télévision, arrive le temps des programmes courts et le retour à Canal+. D'abord sur la réalisation des *Bonus de Guillaume* avec Guillaume Gallienne, puis sur l'écriture et la réalisation des séries *Mica & Benj* et des *On aime* de Gérald Sibleyras, ou encore sur la réalisation de programmes spéciaux comme les sketches pour les trente ans de la chaîne, la soirée des César, le festival de Cannes ou les magazines événements *Conversations Secrètes*.

Dans le même temps, mon dernier court métrage, *Cendrillon du pied gauche*, est plusieurs fois primé dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, et m'amène à une première tentative au cinéma qui ne trouvera pas un financement suffisant.

Vient ensuite France 2 (puis France 3) avec l'aventure *Parents mode d'emploi* en tant qu'auteur, et *Secrets d'Histoire* comme réalisateur.

Ainsi, après avoir navigué dans l'univers des autres, j'aspire à faire vivre mes propres histoires, décalées, flirtant parfois avec l'absurde, mais toujours avec le souci d'un esthétisme soigné.



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2022** *38°5 Quai des Orfèvres*, scénario & réalisation  
Grand Prix du Festival de l'Alpe d'Huez 2023  
Lauréat de l'aide à l'écriture - soutien au scénario du CNC
- 2019** *Écrire pour exister* (mini-série), scénario & réalisation
- 2017** *L'air de ma vie* (LM), scénario avec Michaël Souhaité
- 2009** *Cendrillon du pied gauche* (CM), scénario & réalisation.  
Palmarès France : 4 prix du public dont celui du Festival Entr'2 Marches (Cannes) et un prix d'interprétation
- 2007** *L'autre Versant* (CM), scénario & réalisation



# LISTE ARTISTIQUE

Franck KELLER	Didier BOURDON
Clarisse STERLING	Caroline ANGLADE
Bénard	Yann PAPIN
Morvick	Pascal DEMOLON
Laura MARTIN	Frédérique BEL
Mélanie RABIOT	Carine RIBERT
Le chef Philippe ETCHEVEREST	ARTUS
Jean-Paul CHAMBON	Thierry DESROSES
Homme Chat	Steve TRAN
Carlo	Vincent DENIARD
Le créateur de mode	Yuming HEY
Dr TERZIEFF	Philippe DU JANERAND
Le présentateur JT	Benoit MICHAUD
Kévin	Vincent SCALERA
L'assistant du légiste	Thomas AILHAUD
Père de Clarisse	Simon ATTIA
Mère de Clarisse	Alix ASSERE
Le procureur	Jérôme ANGER
Le directeur de la prison	Guillaume CLÉMENCIN
Femme lapin	Marion CREUSVAUX
Homme cerf	Julien PESTEL
Stéphane BERN	Stéphane BERN



# LISTE TECHNIQUE

Réalisation et scénario **Benjamin LEHRER**  
Musique **Julien AUCLAIR**  
Scripte **Cécile BORDES**  
Casting **Mathilde SNODGRASS**  
Assistant réalisateur **Frédéric DROUILHAT**  
Direction de la photographie **Matthieu-David COURNOT**  
Photographe de plateau **Jean-Philippe BALTEL**  
Son **Loïc POMMIES**  
Costumes **Erick PLAZA COCHET**  
Décors **Christophe THIOLLIER**  
Régie **Julien CHALAND**  
Maquillage **Jeanne BEAUREGARD**  
Maquillage FX **Jacques-Olivier MOLON**  
Coiffure **Réjane SELMANE**  
Production **Clémentine DABADIE, Hervé FIHEY,  
Jérôme ANGER, Alexandre ANGE**  
Direction de production **Stéphane GUENICHE**  
Direction de post-production **Garance COSIMANO**  
Montage **Jean-Christophe BOUZY**  
Mixage **Marc PERNET**  
Superviseur VFX **Mike ALCARAS**  
Étalonnage **Alexandre LELAURE**  
Bruitage **Marie MAZIÈRE**

